

**KATALOG
KAROLINUM
JARO
2020**

UNIVERZITA KARLOVA
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM

2	Vybíráme z našich titulů
16	Humanitní a společenské vědy
16	Antropologie
17	Dějiny umění
18	Divadelní věda – edice Dramatica
19	Divadelní věda
20	Filosofie – edice Myšlení současnosti
21	Václav Havel Series
22	Historie – edice Orální historie a soudobé dějiny
23	Historie
27	Literární věda – edice Studia poetica
28	Literární věda
30	Média – edice Studia nových médií
31	Sociologie
32	Sociální práce
34	Teologie/religionistika – edice Teologie
35	Teologie/religionistika
37	Lékařské vědy
38	Přírodní vědy
39	Beletrie
40	Poezie
41	Jmenný rejstřík
42	E-knihy
43	Časopisy



UNIVERZITA KARLOVA
Nakladatelství Karolinum



VÁZANÁ, CCA 1260 S., 2 SVAZKY,
1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4343-4

Jiří Pelán (* 1950)

přednáší italskou literaturu na Ústavu románských studií FF UK. Jeho odborné zájmy jsou orientovány především na italskou a francouzskou literaturu 19. a 20. století, ale publikoval i práce medievalistického charakteru, příspěvky k teorii a historii překladu, k historii literární vědy a také české literatury. Překládá zejména z italštiny a francouzštiny. Redigoval *Slovník italských spisovatelů* (2004) a vydal tři samostatné publikace: *Kapitoly z francouzské a italské literatury* (2000), *Bohumil Hrabal: pokus o portrét* (2002), *Kapitoly z francouzské, italské a české literatury* (2007). Jeho překladatelská práce již byla oceněna doma i v románských zemích řadou vyznamenání. V roce 2017 byl jmenován profesorem.

Italská renesanční literatura

Antologie

VÁCLAV ČERNÝ – JIŘÍ PELÁN

Antologie italské renesanční literatury vychází šedesát let poté, co byly ukončeny práce v první fázi jejího vzniku (1959) za editorství profesora komparatistiky na FF UK Václava Černého. Záměr tohoto velkorosého projektu vstoupil ve známost teprve po publikovaném soupisu jeho díla (1997). Po různých peripetiích s nedokončeným rukopisem se ujal antologie jako odkazu svého profesora Jiří Pelán. Aby mohl záměr zrealizovat, musel projekt koncepčně dokončit, doplnit a kromě role editora přijmout i úlohu hlavního překladatele. Tak vzniklo a uzrálo dílo, které předkládá čtenáři ucelený a plastický obraz italské literární renesance, zasahující 14.–16. století. Zahrnuje všechny žánry prózy, poezie a dramatu v polohách epických, lyrických, novelistických, moralistních, komických, milostných stejně jako filosofických, náboženských, politických, utopických, historických a vědeckých. Na monumentálním projektu pracovalo 22 překladatelů. Náleží – a nejen pro svůj rozsah – mezi největší projekty Nakladatelství Karolinum. Totiž, řečeno s Václavem Černým, celý náš moderní svět svými kořeny tkví v renesanci...

Václav Černý (1905–1987)

Literární historik a kritik, romanista, profesor románských literatur, ale také bohemista zaměřený na středověkou a barokní literaturu, ikonická postava české komparatistiky. Pozornost však věnoval i současným tématům. V letech 1945–51 a 1968–69 přednášel na FF UK, ale pokaždé musel z politických důvodů odejít. V lednu 1977 podepsal Chartu 77. Je autorem řady studií (např. *Esej o básnickém baroku*, 1937; *Lid a literatura ve středověku*, 1958; *První a druhý sešit o existencialismu*, 1992), antologií (*Kéž hoří popel můj*, 1967 aj.) a rozsáhlých, faktograficky bohatých *Pamětí* (1. vyd. Toron-to 1977–83).

FRANCO SACCHETTI

kolem 1300–1400

Příklad povídkáře Boccaccia vepsal se záhy do dějin literatury ve Florencii dalším novelistickým souborem, totiž sbírkou *Tří set novel* Franca Sacchettiho (ok. 1330–1400): ve skutečnosti dopsal jich tento zcestovalý pokupečtělý šlechtic guelfského přesvědčení, úředník a vyslanec republiky, nakonec prior a podestà, od roku 1388 do své smrti pouze 258 (*Trecento novelle*). Celé jeho dílo ostatní a předchozí, moralistická lyrika, humoristicko-povídkové veršování v oktávách o soupeřství florentských krás s babami, i padesátka zbožných kázání na evangelia, je hlavně průpravou k jeho novelistice. Sacchettiho povídka není bez osobitých rysů: vyznačují ji stručnost, ba anekdotismus, nedostatečnost zápletky a skromnost duševní analýzy, silný živel šprýmu a grotesky, moralistická tendence, historická skutečnost postav.

Z TŘÍ SET NOVEL (22, 68)

(Trecento novelle)

DVACÁTÁ DRUHÁ NOVELA

Dva minorité přijdou v marce Anconské na místo, kde jistý člověk umřel. Jeden z nich má nad mrtvým takové kázání, že vzbudí smích, i kdyby kdo měl chutí plakat.

NEBYLA TAK KANONIZOVÁNA POVĚST BASSOVÝCH¹ ŽERTŮ PO jeho smrti jako pověst svatosti jednoho bohatého sedláka v tomto vyprávění. Není tomu dávno, co na vsi v Anconské marce zemřel bohatý sedlák jménem Jan. Když měl být pohřben, všichni jeho příbuzní, muži i ženy, velice plakali a naříkali. Chtěli mu totiž prokázat náležitou poctu, avšak nebylo tam nablízku žádné mnišské řehole. Šli náhodou kolem dva minorité, vyslaní koupit něco na trhu, a příbuzní je poprosili, aby k nebožtíkově slávě pronesli nějaké kázání.

Mniši nebyli v tom kraji dlouho, ani nebožtíka neznali. Začali se na sebe usmívat, poodešli stranou a jeden druhému pravil:

„Chceš kázat ty, nebo mám snad kázat já?“

Ten odpověděl:

„Jen kaž ty!“

První tedy pokračoval:

¹ Basso della Penna, hrdina řady Sacchettiho novel: florentský hospodský a výběrčí daní ve Ferrare za častí Aldobrandina II. d'Este (pána Ferrary a Modeny v letech 1353–1361).



VÁZANÁ, CCA 490 S.,
2. POZMĚNĚNÉ VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4495-0

Petr Wittlich (* 1932)

patří mezi nejvýznamnější české historiky umění. Od 50. let působí jako pedagog na Filozofické fakultě UK, kde v roce 1990 získal docenturu a v roce 1992 byl jmenován profesorem. V letech 1992–2000 byl ředitelem Ústavu pro dějiny umění FF UK. V roce 1996 byl hostujícím profesorem na École Pratique des Hautes Études na pařížské Sorbonně, přednášel i ve Vídni či v Montpellier. Je autorem řady publikací týkajících se českého umění zejména na přelomu 19. a 20. století, z nichž mnohé byly přeloženy do světových jazyků. Stal se členem Mezinárodní asociace výtvarných kritiků AICA a Uměleckohistorické společnosti v českých zemích, je nositelem medaile F. Palackého AV ČR, stříbrné medaile FF UK, zlaté medaile UK, medaile Za zásluhy o stát v oblasti umění a kultury a laureátem Ceny Ministerstva kultury.

Česká secese

PETR WITTLICH

V devadesátých letech 19. století se v Praze, podobně tomu bylo v Mnichově, Vídni či Berlíně, rozvinula činnost spolku mladých umělců, který vznikl jako „secese“ (odštěpení) z tradičních uměleckých struktur. Za svůj hlavní úkol si určil prosazovat nové moderní umění. Spolek výtvarných umělců Mánes se stal jádrem generačního seskupování a v roce 1896 zahájil vydávání vlastního periodika Volné směry. Od roku 1898, kdy otevřel první spolkové výstavy, byl již neopominutelným reprezentantem české výtvarné kultury. Pro uměleckou orientaci spolku byla hlavním příkladem soudobá Francie, pomáhající překonávat lokální nacionalistické zájmy, ale vedení časopisu a spolku, kde vynikali výtvarný a literární kritik F. X. Šalda, architekt Jan Kotěra, sochař Stanislav Sucharda a malíř Jan Preisler, sledovalo celou mezinárodní uměleckou scénu. Zápas o naplnění ideálu moderního umění ukázal potom plný význam pojmu „secese“, když další generace, nastupující po přelomové výstavě Edvarda Muncha v Praze (1905), vyvolala krizi svým příklonem k neaktuálnějšímu kubismu. Tento dramatický vývoj českého umění je sledován jako postupné vyhraňování tří hlavních programových směrů: tendence naturalisticko-impresionistické, symbolistické a ornamentálně dekorativní. Realizovány byly separátně, ale jejich vzájemný vztah dává secesi hlubší umělecký smysl.





BROŽOVANÁ, 490 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 420 Kč
 ISBN: 978-80-246-4475-2
 VYŠLO: LEDEN 2020

Milena Lenderová (* 1947)

je česká historička, která se zabývá dějinami 19. století, především gender history, dějinami každodennosti a česko-francouzskými kulturními vztahy. Za své publikace již získala několik knižních cen, obdržela Řád akademických palm a v roce 2014 převzala Cenu ministra školství, mládeže a tělovýchovy.

JIŽ VYŠLO:



Ženy s kufříkem a nadějí

Porodní báby a asistentky v českých zemích od poloviny 19. do poloviny 20. století

MILENA LENDEROVÁ A KOL.

Porodní bába byla od nepaměti součástí místní kolektivní paměti – byla vnímána jako inventář obce, podobně jako farář, učitel, starosta; bábu potřeboval každý. Stála u biologického (vymanila dítě z lůna matky) i sociálního zrození (držela ho při křtu, občas byla kmotrou). Podílela se i na jiných úkonech, hrála důležitou roli při přechodových rituálech: zrození, křtu, úvodu i smrti. Přibližně v letech 1850–1950 se prohloubila profesionalizace porodnické pomoci. Přešla od sousedské výpomoci k povolání, které bylo třeba legislativně zakotvit: během sta let se porodní bába změnila v porodní asistentku.

Kniha sleduje změny legislativního rámce, ohraničujícího život a činnost porodních babiček, institucionalizaci babického vzdělání, analyzuje proměny vztahu porodních bab a církve. Věnuje pozornost proměnlivě harmonickému a disharmonickému vztahu porodních bab a lékařů a rovněž genderovým stereotypům, které byly v tomto segmentu dějin vzhledem k porodní asistentce nejvýraznější. Báby jsou představeny i jako profesní skupina; lze sledovat, jak často a jakým způsobem porušovaly ve své nelehké praxi zákon. Závěr knihy se věnuje postupnému sebeuvědomování porodních asistentek, hledá odpověď na otázku, kdy a jakým způsobem se začaly hlásit o svá práva, proč odmítaly označení „bába“ a usilovaly o „důstojnější“ název „porodní asistentka“.



Charles François Marchal: Poslední políbení (Odložení dítěte), 1858.



BROŽOVANÁ, 336 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-4541-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4542-1
VYŠLO: ÚNOR 2020

Jan Kuklík (* 1967)

je děkanem Právnické fakulty Univerzity Karlovy a vedoucím Katedry právních dějin Právnické fakulty Univerzity Karlovy. Specializuje se na československé právní a politické dějiny 20. století s důrazem na druhou světovou válku a období bezprostředně po jejím konci, na dějiny československé zahraniční politiky a na otázku proměn vlastnických vztahů.

Příběh československé ústavy I

Příprava a přijetí ústavní listiny

JAN KUKLÍK

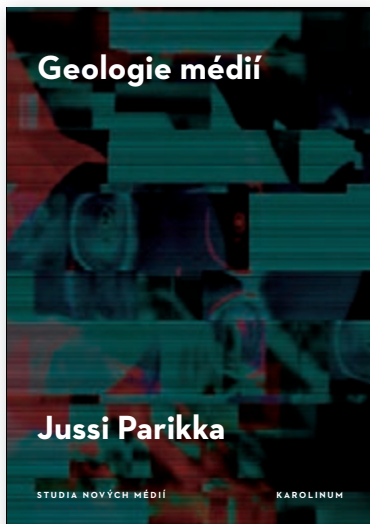
Ústavní listina z 29. února 1920 je základním ústavním dokumentem samostatného československého státu. Jan Kuklík sleduje příběh jejího vzniku i její osudy až do roku 1948, kdy byla nahrazena tzv. ústavou 9. května. První československá ústava je spojena se vznikem samostatného státu, ale i s osudovými okamžiky ohrožujícími samostatnou československou státnost v letech 1938/1939 a s nadějí na její obnovu v letech druhé světové války a po jejím skončení. Ústavní listina z roku 1920 posloužila i jako jeden z inspiračních zdrojů při přípravě nové české ústavy v roce 1992.

Nicméně o pojetí prezidentského úřadu se přel s Masarykem celkem logicky také ministerský předseda Karel Kramář. Na Masarykovy názory o silném prezidentovi amerického typu, zejména poté, co je Masaryk naznačil v interview s dopisovatelem Temps, mu Kramář 14. února 1919 z Paříže napsal dopis, ve kterém vyjádřil i svoje názory na ústavní vztah prezidenta a vlády. Kramář mimo jiné uvedl: „Chce-li si naše republika dovolit americký systém, chce-li, aby politiku dělal president, budu se proti tomu bránit jako proti největšímu neštěstí hledě k psychice a politické nevyspělosti a vášnivosti a citovosti našeho národa, ale budu-li poražen, podřídím se a přirozeně přestanu být členem jakékoliv vlády za takového režimu.“

— úryvek z knihy



Slavnostní provedení ústavní listiny, které bylo používáno pro ceremoniální účely inaugurace prezidenta (Archiv Poslanecké sněmovny)

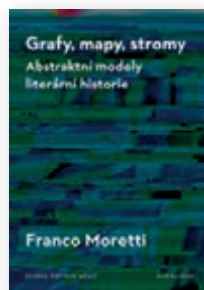
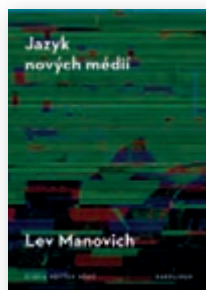
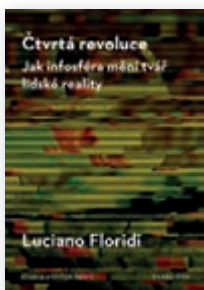


BROŽOVANÁ, 202 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 290 Kč
 ISBN: 978-80-246-3914-7
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4560-5
 VYŠLO: ÚNOR 2020

Jussi Parikka (* 1976)

finský teoretik médií, profesor na Winchester School of Art (University of Southampton), v současnosti hostující výzkumný pracovník Katedry fotografie (FAMU). Zabývá se mediální archeologií, ekologií a současným uměním. Je autorem řady publikací, mj. *Digital Contagions* (2007), *Insect Media* (2010) nebo *What is Media Archaeology?* (2012).

JIŽ VYŠLO:



Geologie médií

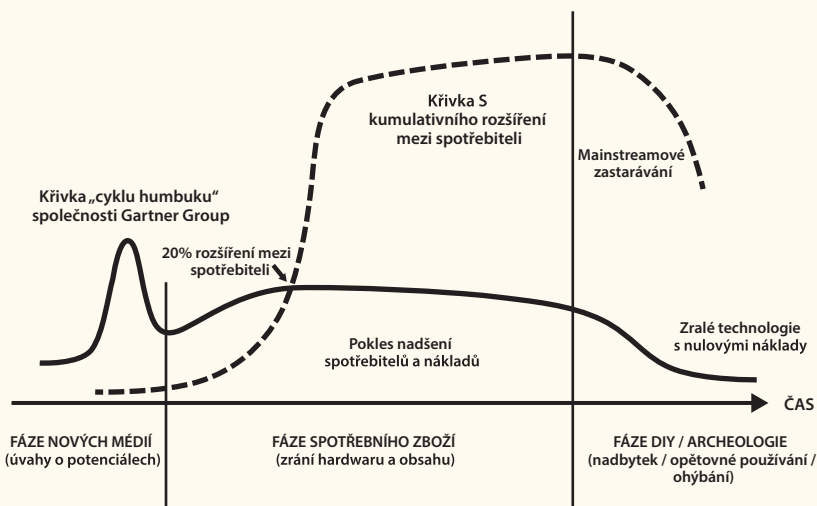
JUSSI PARIKKA

PŘEKLAD JAN PETŘÍČEK

Jussi Parikka zkoumá svět médií jako hmotnou součást geologické sféry: zabývá se například procesy těžby, které umožňují jejich vznik, nebo jejich posmrtným životem v podobě elektrodpadu a budoucích fosilií. Popisuje environmentální, sociální a ekonomický kontext novomediální kultury a rozbíjí iluze o její „čistotě“ a „imaterialitě“. Jeho kniha není jen důležitým příspěvkem k debatám o mediálních technologiích, novém materialismu a antropocenu, ale také průvodcem po současné umělecké praxi, která na tyto fenomény reaguje.

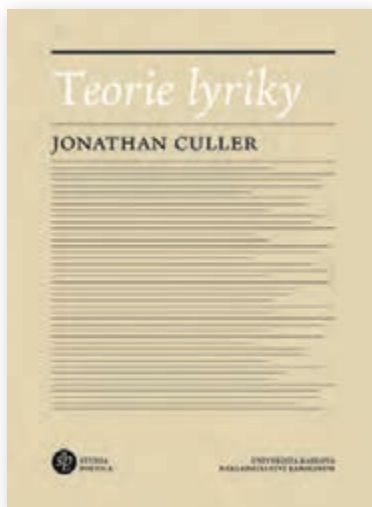
... zdánlivě čisté informační technologie jsou ve skutečnosti stejně špinavé jako jejich průmysloví předchůdci, kteří na nebezpečí alespoň upozorňovali kouřícími komíny. Dnes nás na toto dědictví upomínají místa v Silicon Valley spadající pod federální program Superfund, který má za cíl vyčištění kontaminovaných lokalit: místo slibovaného počítačového kapitalismu pohaněného silou mozků se stále potýkáme s rezidui chemikálií, toxiny a materiálovou elektronické kultury. Na začátku 80. let se o digitálním odvětví mluvilo jako o „rovném průmyslu dneška“. Stejně jako má ropa svou špinavou stránku – znečištěním životního prostředí počínaje a špinavými válkami konče –, špiní si ruce i výroba počítačů.

— úryvek z knihy



Obrázek 2. Fáze vývoje médií uvedené do vztahu s politicko-ekonomickými faktory: nová média a archeologie médií jsou zakresleny do diagramů zachycujících „cyklus humpbuku“ a křivku šíření nových technologií, vypracovaných výzkumnou společností Gartner Group. Diagramy graficky znázorňují ekonomické zrání, šíření a obchodní uplatňování daných technologií. Autor diagramu: Garnet Hertz.

Jakkoliv smrt médií může být užitečnou taktikou, jak se postavit proti výhradnímu zaměření na novost medií, podle našeho mínění média ve skutečnosti nikdy neumírají: rozkládají se, hnijí, přeměňují se, jsou remixována, historizována, reinterpretována a sbírána. Buď přetrvávají jako reziduum v půdě a jako toxická živá mrtvá média, nebo si je lidé znovu přisvojují metodami uměleckého kutilství.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4456-1
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4457-8

Jonathan D. Culler (* 1944)

je americký literární teoretik, profesor na Cornell University. Od 70. let soustavně rozvíjel východiska strukturalismu a sémiologie a zabýval se tendencemi, které na ně v západním, především francouzském myšlení navazovaly – zejména dekonstrukcí a poststrukturalismem.

Teorie lyriky

JONATHAN CULLER

PŘEKLAD MARTIN POKORNÝ

Jonathan Culler (* 1944) patří k nejvýznamnějším literárním teoretikům a jeho *Krátký úvod do literární teorie* (česky 2002, 2015) se těší trvalé oblibě v USA i u nás. *Teorie lyriky* si klade za cíl přistoupit k oblasti lyrické poezie pružně a nedogmaticky, přitom ale s vědomím bohatých vnitřních vazeb tradice básnického psaní, poslechu a čtení, které se osvědčují v autorské i čtenářské zkušenosti, a tím ustavují jednotu žánru. Oproti hermeneutické otázce po smyslu básnického textu Culler zdůrazňuje to, o co báseň jazykově usiluje a čeho svou výpovědí dosahuje: v centru zájmu se tak ocitá například oslovování, chvála a hana či rytmus a rituál. Culler využívá teoretických podnětů, jež nachází například v díle G. W. F. Hegela, T. W. Adorna či fenomenologicky zaměřené K. Hamburgerové, ale současně svou úvahu vždy odvíjí od konkrétních příkladů a dbá na to, aby kniha mohla sloužit i jako učební úvod.

Pokud položíme zvláštní důraz na apostrofní oslovení, jež předpokládá oživlý svět, který lze žádat, aby konal nebo se činu zdržel, implicitně tím spojujeme lyriku s magií, okouzlováním světa: světa obývaného vnímajícími mocnostmi, světa předtím, než z něj prchli bozi. Avšak tento svět stvořili básníci: to básníci dali Řekům jejich božstva. Společnost neustále čelí problému, jak je možné, aby byla hmota obdařena duchem čili smyslem, a poezie je jednou z vícera sil, jež tuto oduševnělost nastolují a současně ji objasňují; jinou takovou silou jsou například přírodní vědy a jejich vysvětlení, jak může hmota vnímat a jak může duch povstat z organismu složeného ze svalů, krve a kostry. Říkejte tomu náboženství, věda, poezie nebo ideologie – vždycky prostě nacházíme způsoby, jak svět sil a velikostí prostoupit smyslem, směřováním, jednáním. Lyrika je při zacházení se světem odvážnější, počíná si abruptněji a disjunktivněji: otevřeněji staví na odiv, že namísto argumentace či důkazu předkládá figurativní konstelaci a rétorický postulát.

Jestliže zdůrazníme bytostně hyperbolický ráz lyriky, podtrháváme tím také flagrantnost lyrických úkonů: flagrantnost, v jejímž důsledku jsou velice bezbranné před možností ostrého odmítnutí a současně si tuto bezbrannost velice pronikavě uvědomují. Básně, jež požadují čin, jež chtějí po čase, aby zastavil svůj běh, a žádají vítr, aby vál, jsou ohledně své schopnosti dosáhnout kýženého efektu svrchovaně skeptické; současně s tím, jak zkoumají možné vztahy k veškerenstvu, také zkoušejí, jaké druhy požadavků by mohly uspět. Berou na sebe riziko a zahrávají si s pádem do trapnosti, když užívají figur, jež lze zavrhnout coby domyšlivé nebo směšné; avšak toto riziko výslovně uznávají, dokonce z něj mnohdy činí své nejniternější téma. Jedním možným způsobem, jak o tom uvažovat, je prohlásit žánr lyriky za prostor, ve kte-

rém se vyjednává o okouzlení a deziluzi, matnosti a průhlednosti; řečeno slovy Klase Moldeho, označit tento žánr za „tlakovou komoru, která reguluje rovnováhu mezi okouzlením a deziluzí, úžasem a střízlivostí, a činí to ve světě, jenž má neustálý deficit v jednom nebo ve druhém směru“. Stejně tak ale lze říci, že současně s rozmanitými představami o světě, jeho možných vztazích k nám a nás k němu, jež mohou být variantou okouzlení, usiluje lyrika též se vši elegancí, které je schopna, o uspořádání onoho jazykového materiálu, jehož instinktivní přitažlivost vyžaduje jiné jméno než okouzlení. Je-li lyrika formou, která neustále implicitně problematizuje básnickou imaginaci a skepsi vůči její efektivitě, věnuje se současně též velice přízemnímu svádění pomocí kombinací písmen, zvuků a ticha.

— úryvek z knihy



Opovážení

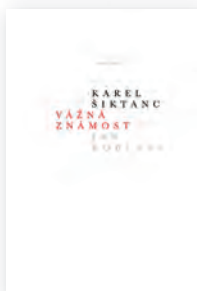
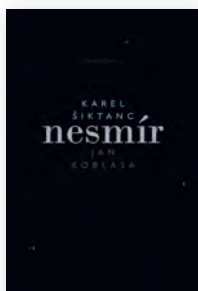
KAREL ŠIKTANC

Nejnovější básnické zachycení uplývajícího času a pomíjejícího světa autorova mládí vychází pod mnohoznačným názvem Opovážení a zahrnuje verše z let 2018–2019. Jako v předchozích sbírkách i tentokrát probleskuje lehkou nostalgií vždy paprsek smířlivého okouzlení a moudrého životního optimismu.

Na obálce a frontispisu je kniha vyzdobena reprodukcemi děl básníkovy již zesnulého přítele Bohdana Kopeckého.

BROŽOVANÁ, 46 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 180 Kč
ISBN: 978-80-246-4498-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4499-8
VYŠLO: PROSINEC 2019

JIŽ VYŠLO:



O P O V Á Ž E N Í

Ještě ráno bílý úplněk.
A sotva tma.
Jak by ten z horního patra svítil celou noc,
a propásl úsvit.

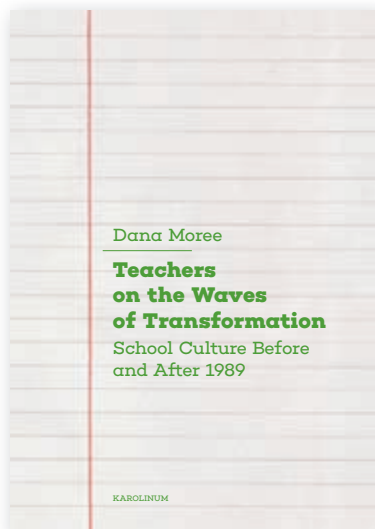
Ač nikde oheň, den má barvu kouře.
A co déšť, co pláč?
Po betonovém parketu jde list,
a vítr jako by se bál pohladit cizího psa.

Sklonek podzimu.
Hypnóza prázdné krajiny, až úzkost.
Až zuřivá netrpělivost: starci zaťali prsty,
aby se netřásly ruce.
Mladí se bojí dostat rozum.

„Jsem to ještě já?“
„To opovážení se tázat!“ koktá
křiklavě tvé jaktěživo, opřené bolavými zády
o skříň svatebního skla.

Startují první auta,
u toho v horním patře zhasnuto.
V čerstvě umytých stromech chce se ti rozpažit
i s holí.
Ale pěšího, zřikají se tě pohoří i moře.

Zbývá jen posté potmě překročit
výsostné vody lidického potoka.



BROŽOVANÁ, 204 S.,
1. ANGLICKÉ VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4377-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4417-2

Teachers on the Waves of Transformation

School Culture before
and after 1989

DANA MOREE

PŘEKLAD DANIEL MORGAN

Transformující se společnost prochází změnami na mnoha úrovních. Těmi hlavními dvěma jsou změny ve strukturách a kultuře společnosti. Jak se však tyto velké změny promítají do životů jednotlivců a malých společenství? Kniha Učitelé na vlnách transformace se snaží přispět k porozumění těmto otázkám pomocí exploratorního výzkumu na dvou školách v menším městě ve středních Čechách. V obou školách sleduje autorka osudy dvou generací učitelů. Při rozhovorech s učiteli, vedením i rodiči se zaměřuje na oblast vztahů, hodnot, sdílených příběhů i symbolického a rituálního světa – tedy na kulturu školy.

JIŽ VYŠLO:



Česká secese

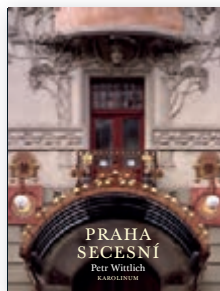
PETR WITTLICH

V devadesátých letech 19. století se v Praze rozvinula činnost spolku mladých umělců, který vznikl jako secese (odštěpení) z tradičních uměleckých struktur. Spolek výtvarných umělců Mánes se stal jádrem generačního seskupování; další generace, nastupující po přelomové výstavě Edvarda Muncha v Praze (1905), vyvolala krizi svým příklonem ke kubismu. Tento dramatický vývoj českého umění je sledován jako postupné vyhraňování tří hlavních programových směrů: tendence naturalisticko-impresionistické, symbolistické a ornamentálně dekorativní.

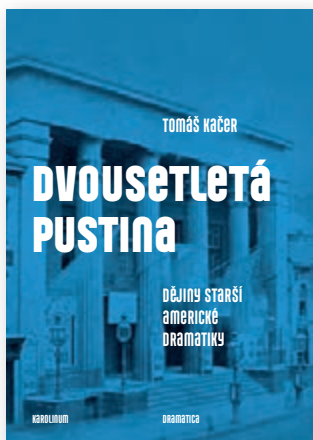


VÁZANÁ, CCA 490 S.,
2. POZMĚNĚNÉ VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4495-0

JIŽ VYŠLO:



Edice Dramatica představuje čtenářům významné oblasti teorie a dějin divadla, dramatickou tvorbu a scénické umění v širších kulturních a společenských souvislostech, přičemž divadlo je chápáno jako svébytný projev tvůrčí lidské činnosti, jenž sehrál zásadní roli v dějinách společnosti.



BROŽOVANÁ, 380 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 420 Kč
ISBN: 978-80-246-4413-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4496-7
VYŠLO: PROSINEC 2019

Dvousetletá pustina

Dějiny starší americké dramatiky

TOMÁŠ KAČER

Publikace představuje první české přehledové dějiny dramatického žánru ve Spojených státech amerických od jeho úplných začátků v polovině 17. století do roku 1916. Nejvýznamnější směry a díla začleňuje do kontextu uměleckých, divadelních a společensko-politických změn, jež měly na konkrétní dobovou tvorbu přímý vliv.

Kniha je strukturována do dvou oddílů. První představuje přehledově výkladovou část členěnou podle dějinných etap vývoje staršího amerického dramatu, druhý oddíl sestává z překladů ukázek reprezentativních děl tohoto období. Čtenář tak má k dispozici nejen přehledové dějiny vývoje poněkud opomíjeného žánru, ale rovněž antologii, která prostřednictvím ukázkových textů tento vývoj dokumentuje.

JIŽ VYŠLO:



Režisér jako koncept

Tvorba operního režiséra Miloše Wasserbauera v padesátých a šedesátých letech 20. století

ŠÁRKA HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ

Snaha o využití nových metodologických postupů přivedla autorku k detailnímu rozboru řeči pramenů a možností, jak je číst. Režisérovu osobnost ukázala v ohnisku různých prostředí a vlivů, jež podrobně rozebírá s využitím široké palety aktuálních poznatků. Z analýzy zdrojů právem usoudila, že některé dosavadní kategorie jsou komplikovanější, než by se mohlo zdát z projevů dobových kodifikátorů. Pojetí operního režiséra jako souboru proměnlivých konceptů vypovídá o metodě vskutku neotřelé, zprostředkující však pozoruhodný obraz atmosféry v českém divadelnictví 50. a 60. let dvacátého století.



BROŽOVANÁ, 298 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 330 Kč
ISBN: 978-80-246-4460-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4464-6
VYŠLO: PROSINEC 2019



Miloš Wasserbauer s Rafaelem Kubelíkem, kolem 1940. (Foto: Národní divadlo Brno)

Pro myšlení druhé poloviny 20. a začátku 21. století je charakteristické rozšiřování polí tradičně definovaných oborů, a filosofie nepředstavuje žádnou výjimku. Cílem edice by mělo být předvést tuto tendenci na základních filosofických problémech a pojmech, a to prostřednictvím knih klíčových postav světové filosofie i původních domácích prací – ukázat cosi jako filosofii v dialogu s přítomností a s jinými oblastmi vědění. Slovem „přítomnost“ však neoznačujeme konkrétní období, nýbrž vše, co naše doba chápe jako s ní stále současné. „Jinou“ oblastí vědění se pak zdá být i filosofie samotná, neboť je zároveň vždy jiná a sama sobě cizí.



BROŽOVANÁ, 120 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 240 Kč
ISBN: 978-80-246-3802-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4466-0
VYŠLO: ŘÍJEN 2019

Kotvy na nebesích Metafyzická základna života

RÉMI BRAGUE

PŘEKLAD ŠIMON GRIMMICH –
JAN LOCKENBAUER

Rémi Brague nás přivádí k odmítnutí představy, podle níž moderní člověk žijící v „post-metafyzické“ době, která je kulturním dědictvím osvícenství, metafyziku nepotřebuje. Snaží se ukázat, že metafyzika není vágní „nadstavbou“ spočívající na jediném skutečném základu, dostupném ve formě vědami poznávané reality, nýbrž je nezbytná pro to, aby člověk pokládal život za dobro a chtěl ho nejen žít, ale také předávat dál. Současnému lidstvu, které může sebe sama snadno jako živočišný druh zcela vyhladit, může podle Bragua jedině vědomí silné metafyzické dimenze lidského života zajistit, že se před ním bude otevírat nějaká budoucnost.

JIŽ VYŠLO:



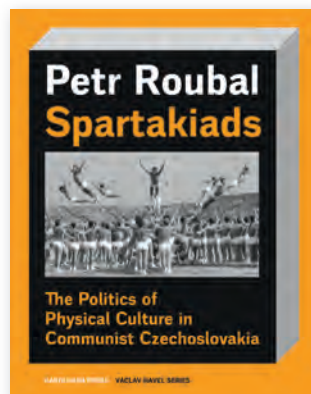
Edice Václava Havla představuje navázání na intelektuální činnost myslitele, dramatika, disidenta a prezidenta, jehož jméno nese. Tím je filosofie současného světa, politiky, umění, architektury, nejnovějších obecných dějin, pojednání problémů, které se dotýkají naší společné odpovědnosti. Úlohou edice je prezentovat různorodé pohledy předních osobností na svět kolem nás.

Spartakiads: The Politics of Physical Culture in Communist Czechoslovakia

PETR ROUBAL

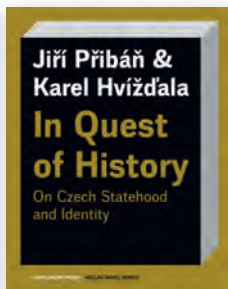
PŘEKLAD DANIEL MORGAN

Jak silně spartakiády z let 1955 až 1985 navazovaly na tradici sokolských sletů? Nakolik byla účast v nich dobrovolná a jak byly celkově oblíbené? Byly oslavou komunistické ideologie? I na tyto otázky odpovídá kniha od Petra Roubala z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR. A jeho odpovědi jsou zvláště pro čtenáře, který onu dobu plně nezažil a nechápe, jaký půvab může být v hromadném cvičení v davu vrstevníků, překvapivé. Anglický překlad knihy oceněné v roce 2016 Magnesii Literou. (Z recenze)

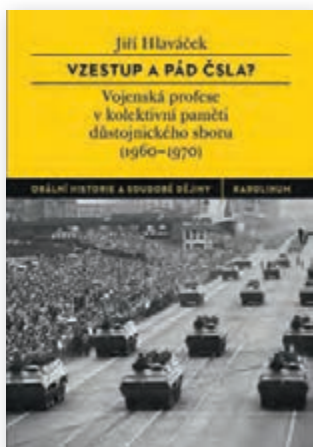


BROŽOVANÁ, 412 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 480 Kč
ISBN: 978-80-246-3851-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4366-3
VYŠLO: LEDEN 2020

JIŽ VYŠLO:



Edice si klade za cíl zprostředkovat čtenářům různé pohledy z pomezí badatelského zájmu historiografie, orální historie a příbuzných sociálních a humanitních věd, jimž je blízké zkoumání a zohledňování problematiky nedávné minulosti, včetně metodologických aspektů.



BROŽOVANÁ, 350 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-4411-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4440-0
VYŠLO: ÚNOR 2020

Vzestup a pád ČSLA?

Vojská profese v kolektivní paměti důstojnického sboru (1960–1970)

JIŘÍ HLAVÁČEK

K vojenské profesi a fungování armády v období komunistického režimu se vztahuje celá řada stereotypů. Armáda je zpravidla vnímána jako poslušný nástroj KSČ připravený vystoupit proti vlastním občanům a plnit agresivní plány Sovětského svazu v probíhající studené válce. Vojáci z povolání pak bývají líčeni převážně jako zaslepení komunisté bezmyšlenkovitě plnící nesmyslné rozkazy. V neposlední řadě bývá předlistopadová armáda považována za zbytečnou a neefektivní instituci, v níž maršly v rámci povinné základní vojenské služby svůj čas a potenciál celé generace mladých mužů.

Záměrem této knihy není výše uvedená tvrzení jedno po druhém vyvracet, ale spíše je relativizovat, tj. ukázat důstojníky Československé lidové armády v trochu odlišném světle – jako vykonavatele určité profese, která měla svá dobová, pracovní, ale i kulturní specifika. Kniha se věnuje reflexi každodenního života důstojníků ČSLA v šedesátých letech minulého století, a to zejména na základě rozhovorů s pamětníky. Pokouší se o (re)konstrukci mechanismů fungování socioprofesionální identity vojáků z povolání, která je významně ovlivněna okupací Československa v srpnu 1968 a následnou normalizací armády.

JIŽ VYŠLO:



Ženy s kufříkem a nadějí

Porodní báby a asistentky v českých zemích od poloviny 19. do poloviny 20. století

MILENA LENDEROVÁ A KOL.

Porodní bába byla vždy součástí kolektivní paměti – ve městě i na venkově ji potřeboval každý. Stála u biologického (vymanila dítě z lůna matky) i sociálního zrození (držela ho při křtu, bývala kmotrou). Podílela se i na jiných úkonech, hrála důležitou roli při přechodových rituálech: zrození, křtu, úvodu i smrti. Asi v letech 1850–1950 se prohloubila profesionalizace porodnické pomoci. Přešla od sousedské výpomoci k povolání, které bylo třeba legislativně zakotvit: během sta let se porodní bába změnila v porodní asistentku. Tento „profesní přerod“ sledujeme z nejrozmanitějších aspektů, na bázi informací z archivních zdrojů i osobních výpovědí.



BROŽOVANÁ, 490 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 420 Kč
ISBN: 978-80-246-4475-2
VYŠLO: LEDEN 2020

JIŽ VYŠLO:





BROŽOVANÁ, 336 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
 ISBN: 978-80-246-4541-4
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4542-1
VYŠLO: ÚNOR 2020

Příběh československé ústavy I

**Příprava a přijetí
ústavní listiny**

JAN KUKLÍK

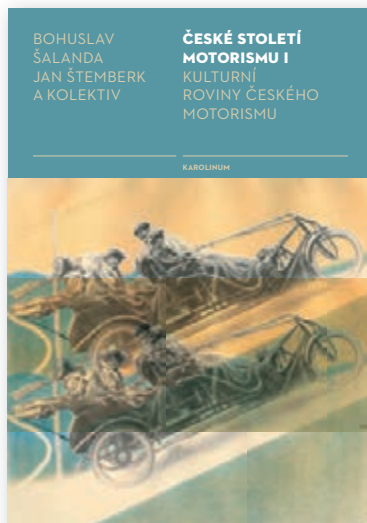
Ústavní listina z 29. února 1920 je základním ústavním dokumentem samostatného československého státu. Jan Kuklík sleduje příběh jejího vzniku i její osudy až do roku 1948, kdy byla nahrazena tzv. ústavou 9. května. První československá ústava je spojena se vznikem samostatného státu, ale i s osudovými okamžiky ohrožujícími samostatnou československou státnost v letech 1938/1939 a s nadějí na její obnovu v letech druhé světové války a po jejím skončení. Ústavní listina z roku 1920 posloužila i jako jeden z inspiračních zdrojů při přípravě nové české ústavy v roce 1992.

České století motorismu I

Kulturní roviny českého motorismu

**BOHUSLAV ŠALANDA –
JAN ŠTEMBERK A KOL.**

Při vyslovení slova automobil obvykle ihned vyvstane na mysli masově rozšířený dopravní prostředek, který člověka provází již více než sto let. Kolektiv autorů si však vytkl za cíl podívat se na automobil úhlem pohledu kulturních dějin. Motorismus je v rámci jednotlivých kapitol zkoumán v nejrůznějších souvislostech, od aspektu estetického a módního přes uměleckou inspiraci a výrazový prostředek v divadle a filmu po fenomén společenského a každodenního života různých skupin obyvatelstva. Nastíněny jsou i fáze jeho technického vývoje. Kulturní rozměr českého motorismu je sledován na obsáhlém pramenném základě, těžícím z dosud nezveřejněného archivního materiálu.



**BROŽOVANÁ, 214 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 250 Kč
ISBN: 978-80-246-4507-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4508-7
VÝŠLO: LEDEN 2020**

Nervová vlákna diktatury

**MATĚJ BÍLÝ – MARIÁN LÓŽI –
JAKUB ŠLOUF**

Monografie na základě rozsáhlého výzkumu v regionálních archivech sleduje nastolení, upevnění a proměny diktatury Komunistické strany Československa na příkladu čtyř krajských a osmi okresních stranických organizací na území českých zemí. Časově je ohraničena koncem druhé světové války v květnu 1945 a druhou celostátní konferencí KSČ v červnu 1956, která završila první fázi destalinizace v Československu. Výklad se zaměřuje především na vývoj krajských a okresních stranických elit, vztahy mezi jednotlivými úrovněmi stranické hierarchie, vnitrostranickou komunikaci a proměny narativů, kterými se KSČ snažila legitimizovat své mocenské nároky.



**BROŽOVANÁ, 304 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-4333-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4393-9
VÝŠLO: LISTOPAD 2019**

JAROSLAV
ČECHURA

**KRIZOVÝ MANAGEMENT
BAROKNÍ EKONOMIKY?**
PANSTVÍ TŘEBOŇ
A HLUBOKÁ NAD VLTAVOU
ZA PRVNÍCH
SCHWARZENBERKŮ
(1660-1720)

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 334 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-4503-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4509-4
VYŠLO: ÚNOR 2020

Krizový management barokní ekonomiky?

**Panství Třeboň a Hluboká
nad Vltavou za prvních
Schwarzenberků (1660–1720)**

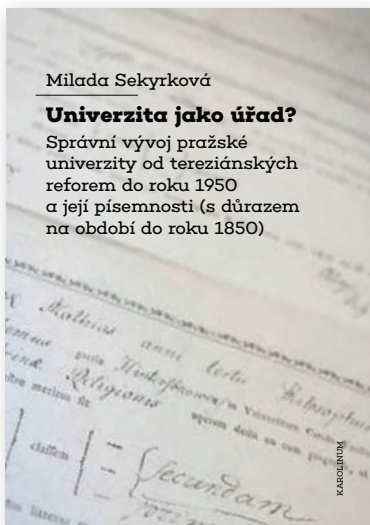
JAROSLAV ČECHURA

Kniha se zabývá dvěma velkými jihočeskými panstvími Třeboň a Hluboká v procesu proměn, které nastaly po třicetileté válce. Jaroslav Čechura reviduje výkladové stereotypy, které přisuzují této době mnohé negativní charakteristiky. Ukazuje vztah vrchnosti k poddaným v případě neúrody, ale i hledání a nalézání nových možností rozvoje hospodářství (včetně nečekaných aktivit, jako byl třeba chov želv). Pozornost je věnována třem profilujícím aspektům předpokládaných změn: panským dvorům, robotě a potahům ve dvorech. Právě roboty je tu demytizována.

Milada Sekyrková

Univerzita jako úřad?

Správní vývoj pražské univerzity od tereziánských reforem do roku 1950 a její písemnosti (s důrazem na období do roku 1850)



BROŽOVANÁ, 222 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4409-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4428-8

Univerzita jako úřad?

MILADA SEKYRKOVÁ

Kniha se zabývá pražskou univerzitou v kontextu ostatních univerzit v habsburské monarchii z hlediska jejího správního vývoje v období od poloviny 18. století do vydání vysokoškolského zákona 18. května 1950. Autorka přibližuje zejména vývoj nakládání s úředními písemnostmi v rámci univerzity od jejich vzniku až po uložení v archivu nebo skartaci a srovnává nastavené normy s realitou. Věnuje se typologii úředních písemností, proměně jejich formy i obsahu a také chodu univerzitní kanceláře a úkolům, které plnila od konce 18. století do poloviny 20. století.

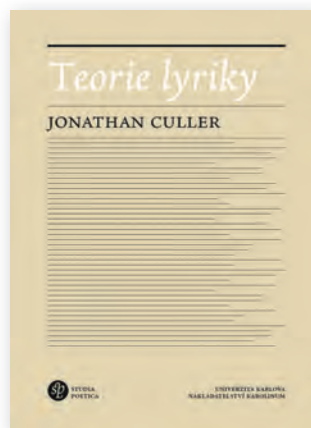
Poezie jako jeden z nejstarších lidských projevů a základních způsobů slovesného vyjádření byla vždy cenným východiskem pro teoretické uvažování. Edice Studia poetica přináší významné překladové i české texty, které poezii zkoumají nejen v rámci literární vědy, ale též v širších souvislostech s filosofií, uměním a aktuálními tendencemi v teoretickém myšlení. Edici řídí Josef Hrdlička, Mariana Machová a Justin Quinn.

Teorie lyriky

JONATHAN CULLER

PŘEKLAD MARTIN POKORNÝ

Jonathan Culler (* 1944) patří k nejvýznamnějším literárním teoretikům a jeho *Krátký úvod do literární teorie* (česky 2002, 2015) se těší trvalé oblibě v USA i u nás. *Teorie lyriky* si klade za cíl přistoupit k oblasti lyrické poezie pružně a nedogmaticky, přitom ale s vědomím bohatých vnitřních vazeb tradice básnického psaní, poslechu a čtení. Oproti hermeneutické otázce po smyslu básnického textu Culler zdůrazňuje to, čeho svou výpovědí dosahuje: v centru zájmu se tak ocitá například oslovování, chvála a hana či rytmus a rituál. Svou úvahu odvíjí od konkrétních příkladů a dbá na to, aby kniha mohla sloužit i jako učební úvod.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4456-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4457-8



VÁZANÁ, CCA 1240 S., 2 SVAZKY,
1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4343-4

Italská renesanční literatura

Antologie

VÁCLAV ČERNÝ - JIŘÍ PELÁN

Dílo čtenáři předkládá ucelený a plastický obraz italské literární renesance, zasahující 14.-16. století. Zahrnuje všechny žánry prózy, poezie a dramatu v polohách epických, lyrických, novelistických, moralistických, komických, milostných stejně jako filozofických, náboženských, politických, utopických, historických a vědeckých. Na monumentálním projektu pracovalo 22 překladatelů. Náleží – a nejen pro svůj rozsah – mezi největší projekty Nakladatelství Karolinum. Celý náš moderní svět totiž, řečeno s Václavem Černým, svými kořeny tkví v renesanci...



BROŽOVANÁ, 198 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 270 Kč
ISBN: 978-80-246-4281-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4315-1
VYŠLO: LEDEN 2020

České tváře Johna Donna

Česká překladová recepce poezie Johna Donna a poetika jeho hlavních překladatelů

ZUZANA ŠŤASTNÁ

Publikace českému čtenáři poprvé podrobně představuje osobnost a autorský styl Johna Donna. Kniha mapuje důvody Donnovy přitažlivosti pro moderní básníky, zkoumá způsoby jeho metaforického myšlení a schopnost jeho poezie kombinovat dramatickou bezprostřednost a citovost s důmyslnou intelektuální hrou. Podrobné srovnávací analýzy českých překladů Donnovy světské a duchovní lyriky se zamýšlejí nad základními problémy převodu Donnova stylu do češtiny, charakterizují rozdílné přístupy šesti českých překladatelů k Donnovým textům a zejména přináší zhodnocení překladatelské koncepce dvou nejvýznamnějších z nich, Hany Žantovské a Zdeňka Hrona.

Česko-německá literární křižovatka

GABRIELA VESELÁ

Rozsáhlá přehledová publikace Gabriely Veselé podává výklad dějin německé literatury v českých zemích od nejstarších dob do roku 1945. Sleduje postavení němčiny a češtiny v jednotlivých epochách, podrobně eviduje a hodnotí překlady německých literárních děl do češtiny, představuje životy a díla známých i zapomenutých německy píšících autorů, jejich dobovou recepci i ohlas v pozdějších generacích. Rozšiřuje naše představy o rozsahu německé literatury a jejím vlivu na české prostředí, přesvědčivě líčí divadelní život, působení nejrůznějších spolků a nakladatelství, s přehledem k literárnímu místopisu.

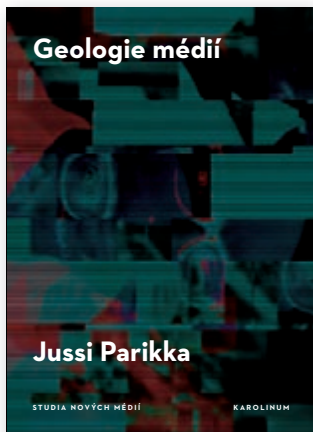
Autorka je uznávanou specialistkou na německou literaturu českých zemí 19. a 20. století, a proto také těmto obdobím je věnována největší a nejhlubší pozornost, což je jistě správné i proto, že jde o literaturu do značné míry stále živou a inspirující. Doc. Veselá přináší v mnohém soudy nové i u osobností, o nichž bylo již mnoho napsáno (např. Rilke, Kafka, Brod, Werfel), seznamuje ale zevrubně i s německými spisovateli z českých zemí, kteří jsou pro českého vzdělance známí jen povšechně nebo téměř neznámí (Meyrink, Leppin, Perutz, Mühlberger a mnoho dalších).

— z recenzního posudku

V Praze udávali tón Češi, pražská německá menšina byla z větší části židovská a německá literatura vždy Prahu líčila jako zvláštní, tajuplné, hrozné, ba nebezpečné místo, kde se německý protagonista rozhodně necítí doma a zažívá pocit cizoty, ne-li odcizení.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4129-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4209-3

Edice představuje čtenářům významné publikace z neustále se proměňující a nejednoznačně definovatelné oblasti nových médií. Plurál v názvu podtrhuje metodologickou pluralitu oboru, který se zrodil z počítačové revoluce konce minulého století. Cílem je představit českému čtenáři nejen kanonická díla oboru, ale i texty z příbuzných oblastí, jako například games studies či digital humanities.



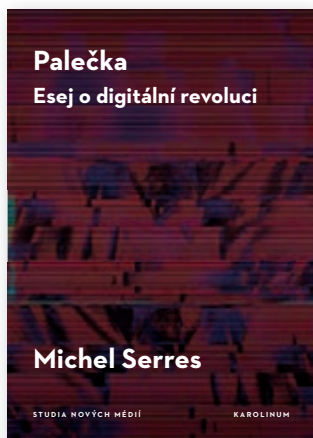
BROŽOVANÁ, 202 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 290 Kč
ISBN: 978-80-246-3914-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4560-5
VYŠLO: ÚNOR 2020

Geologie médií

JUSSI PARIKKA

PŘEKŁAD JAN PETŘÍČEK

Jussi Parikka zkoumá svět médií jako hmotnou součást geologické sféry: zabývá se například procesy těžby, které umožňují jejich vznik, nebo jejich posmrtným životem v podobě elektrodpaďu a budoucích fosilií. Popisuje environmentální, sociální a ekonomický kontext novomediální kultury a rozbíjí iluze o její „čistotě“ a „imaterialitě“. Jeho kniha není jen důležitým příspěvkem k debatám o mediálních technologiích, novém materialismu a antropocénu, ale také průvodcem po současné umělecké praxi, která na tyto fenomény reaguje.



BROŽOVANÁ, 52 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 150 Kč
ISBN: 978-80-246-4295-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4302-1
VYŠLO: ZÁŘÍ 2019

Palečka

Esej o digitální revoluci

MICHEL SERRES

PŘEKŁAD MICHAELA OTTEROVÁ

Zkušenost mladé generace, kterou Palečka reprezentuje, se radikálně liší od zkušenosti jejich rodičů a učitelů. Žije v symbióze s novými technologiemi, které jí umožňují nevidaně snadný přístup k informacím, ale zároveň ji činí svobodnou a lhostejnou vůči stávajícím autoritám a současnému pasivnímu modelu vzdělávání. Filosof Michel Serres přirovnává dnešní technologickou revoluci ke vzniku písma a vynálezu knihtisku, které od základu změnily fungování společnosti. Kritizuje lpění dnešní vědy na abstrakci a nastiňuje svou vizi vývoje, který bude založen na algoritmech a kódech. Jeho vášnivá obhajoba mladé generace, pronesená na půdě Francouzské akademie, se ve Francii stala bestsellerem.

Úspěšné ženy ve stínu slavných mužů

Příběhy pěti žen, které ovlivnily podobu sociologického výzkumu

HYNEK JEŘÁBEK

Kniha přibližuje osudy pěti výjimečných žen, které se zasloužily o rozvoj sociologických metod a jejich použití v aplikovaném výzkumu: Florence Kelleyové, Vivian M. Palmerové, Marie Jahodové, Herty Herzogové a Elisabeth Noelle-Neumannové. Tyto ženy vynikaly houževnatostí, hrdostí, originalitou, a přitom ochotou tvořit v týmu. Jejich myšlenky byly často i vůdčí ideou dodnes slavných výzkumných projektů. Bez jejich inovací, energie a tvůrčích nápadů by mnohé projekty nebyly tak úspěšné. Sláva však připadla zpravidla mužům teoretikům, v jejichž stínu tvořily.

Kniha čtenáři připomene, čím tyto průkopnice přispěly k empirickému sociologickému výzkumu.

Cultural Differences in Concepts of Life and Partnership

A Comparative Study on Lifestyles in Europe

ULRIKE LÜTKE NOTARP

Cílem studie je popsat základní hodnoty a postoje v rodinném životě a partnerství, které převažují v západním a východním Německu, České republice a Polsku. Analýza seznamovacích inzerátů umožnila identifikovat klíčové hodnoty a postoje, které utvářejí koncepci života a partnerství v každé z těchto čtyř společností.

Srovnání ukázalo systematický vztah: specifika ekonomických podmínek, historického dědictví a národní minulosti ovlivňují myšlenku dobrého života a dobrého partnerství.



Hynek Jeřábek

Úspěšné ženy
ve stínu slavných mužů

Příběhy pěti žen,
které ovlivnily podobu
sociologického výzkumu

BROŽOVANÁ, 102 S., 1. VYDÁNÍ

CENA: 160 Kč

ISBN: 978-80-246-4382-3

ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4390-8

VYŠLO: LEDEN 2020

Can we safely assume that a phenomenon, which we denominate with the term "culture," exists? Or is there nothing in our world that should carry that name? Can we understand the world as a stratification structure – with physical, biological and social systems that build on one another?

BROŽOVANÁ, 336 S., 1. VYDÁNÍ

ISBN: 978-80-246-4331-1

ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4340-3

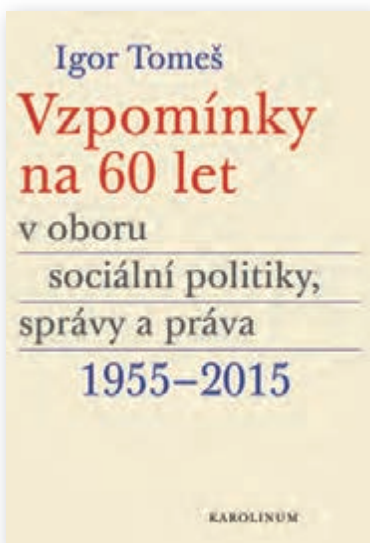


BROŽOVANÁ, 370 S., 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4383-0
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4395-3

Gerontologie pro sociální práci

JIŘINA ONDRUŠOVÁ –
 BEÁTA KRAHULCOVÁ A KOL.

Přehledový text o problematice stárnutí je určen zaměstnancům sociální sféry, kteří pracují se seniory v nepříznivé sociální situaci a s nízkou mírou soběstačnosti. První část představuje teoretický základ pro profesionální práci se znevýhodněnými seniory; druhá a třetí část nabízí systematický přehled dílčích aspektů péče v sociálních a zdravotních službách, v domácím prostředí i v rezidenční péči. Poslední část knihy shrnuje základní informace o zdravotní problematice osob vyššího věku v rozsahu kompatibilním s profesí sociálního pracovníka.



BROŽOVANÁ, 206 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 320 Kč
 ISBN: 978-80-246-4414-1
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4432-5
 VYŠLO: LEDEN 2020

Vzpomínky na 60 let v oboru sociální politiky, správy a práva 1955-2015

IGOR TOMEŠ
 KRISTINA KOLDINSKÁ –
 KATEŘINA ŠÁMALOVÁ (ED.)

Vzpomínky prof. JUDr. Igora Tomeše, CSc. (1931 až 2018), sociálního politika mezinárodního významu, na šedesát let působení v oboru jsou výjimečným svědectvím, které s vysokou citlivostí a smyslem pro detail popisuje profesní a životní dráhu této mimořádné osobnosti. Text je živou vzpomínkou nejen pro ty, kteří prof. Tomeše znali, ale i nesmírně poučným a inspirativním čtením pro všechny, kdo měli možnost ho poznat pouze zprostředkovaně, a to zejména prostřednictvím jeho bohaté publikační činnosti.

Věra Pohlová Sociální práce a život ve 20. století

PAVLA KODYMOVÁ - RENATA HONSŮ

Věra Pohlová, absolventka Masarykovy státní školy zdravotní a sociální péče, je jednou z mnoha, kdo zasvětili svůj život poválečné sociální práci, ale jako jedna z mála nám o svém životě, rodině i cestě praxí a příprav na ni mohla ještě dnes vyprávět. Její osobní život protnuly všechny významné události v domácích dějinách 20. století, které se v různé míře intenzity i důležitosti objevují na pozadí jejího osobního příběhu a zároveň tvoří milníky v popisovaných proměnách domácí podoby sociální práce. Není bez zajímavosti, nakolik se sociální práce prolínala životem Marie Pohlové také v kontextu rodinné historie: otec, absolvent práv a soudce, byl celý svůj profesní život činný v okresní péči o mládež a iniciativně se podílel i na dalších formách podpory potřebných, ona sama byla sociální pracovnice a její manžel, absolvent bohosloví – farář (než musel změnit profesi), podporoval rozvoj sociální práce v Církvi československé husitské. Oběma, jak otci, tak manželovi, byly tyto aktivity v důsledku politických změn z různých, dnes již těžko akceptovatelných důvodů, znemožněny.



Pavla Kodymová
Renata Honsů

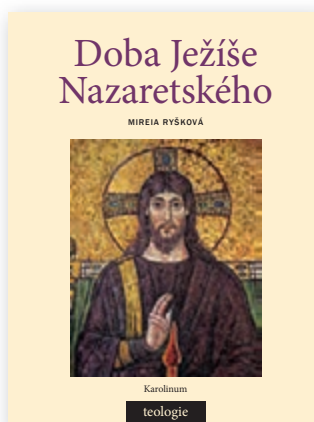
Věra Pohlová

Sociální práce a život
ve 20. století

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4564-3

Edice si klade za cíl seznámit čtenáře se současným stavem akademického bádání v oblasti teologie, a to jak zpřístupňováním zásadních zahraničních děl, tak vydáváním původních prací českých autorů. Záměrně postrádá konfesionalní ukotvení, a poskytuje tak prostor pro autory všech vyznání a vzájemný dialog. Edice je primárně určena studentům teologických fakult a teologům, věříme však, že osloví i odborníky příbuzných disciplín a širší veřejnost se zájmem o vědeckou reflexi křesťanské víry.



BROŽOVANÁ, 536 S., 2. VYDÁNÍ
CENA: 370 Kč
ISBN: 978-80-246-3532-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3565-1
VYŠLO: ČERVENEC 2019

Doba Ježíše Nazaretského

Historicko-teologický úvod do Nového zákona

MIREIA RYŠKOVÁ

Kniha přináší vhled do prostředí a okolností, v nichž žil a působil Ježíš Nazaretský. Je však věnována nejen konkrétní historické, náboženské, sociální a politické problematice spojené s Ježíšovým narozením, působením, smrtí a zmrtvýchvstáním, nýbrž poskytuje i širší pohled na předchozí dějiny a následné dění. V pěti rozsáhlých částech může čtenář sledovat události a okolnosti, které mu napomohou lépe pochopit, k jakým změnám a nábožensko-sociálním proměnám v 1. století n. l. v souvislosti s Ježíšem a jeho hnutím docházelo. Kniha dovoluje vidět dobře známé antické dějiny z jiné perspektivy, z perspektivy osudu tehdy málo známého proroka a učitele, jehož násilná smrt vzápětí začala měnit dějiny. Zároveň může sloužit jako zdroj informací pro ty, kdo chtějí lépe rozumět novozákonním textům jakožto textům, které vycházely z konkrétní historické zkušenosti.

Druhé, opravené a rozšířené vydání.

JIŽ VYŠLO:

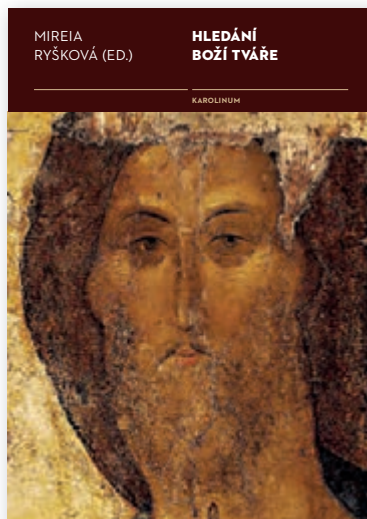


Hledání Boží tváře

MIREIA RYŠKOVÁ (ED.)

Autoři se snaží zachytit a popsat rozličné aspekty lidského hledání transcendence v dějinách i v současnosti. První část knihy ukazuje, jak muži i ženy hledali a nacházeli Boží tvář prostřednictvím textů Starého a Nového zákona, svatých obrazů a filosoficko-teologické spekulace. Druhá část sleduje toto filosoficko-teologické tázání v dílech moderních myslitelů, jako jsou Karl Marx, Friedrich Nietzsche, Auguste Comte, Jan Patočka a Jorge Mario Bergoglio (papež František). Ústředním bodem knihy se stává otázka, jestli postmoderní člověk rezignoval i na hledání svého pravého určení a posledního naplnění.

Překlad anglického vydání.



BROŽOVANÁ, 314 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 370 Kč
ISBN: 978-80-246-4386-1
VYŠLO: ÚNOR 2020

Bůh uprostřed své církve Teologie Friedricha Mildenergera

PAVEL ROUBÍK

Monografie vůbec poprvé představuje dílo erlangenského systematického teologa Friedricha Mildenergera. Jeho třísvazková *Biblická dogmatika*, kterou autor obsáhle vykládá a komentuje, kombinuje biblickou vědu s dogmatickým tázáním a usiluje o příhodné porozumění Písmu v církevní praxi. V Mildenergerově „jednoduché řeči o Bohu“ se církve zavazují pojednávat o pravdě, která se uskutečňuje v životních, nikoli teologických souvislostech. Mildenergerovo dílo, v Čechách naprosto neznámé, vyčnívá v německé teologii 20. století pro svou naprostou radikálnost, interdisciplinaritu a myšlenkovou důslednost.



BROŽOVANÁ, CCA 530 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-3894-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3921-5



BROŽOVANÁ, CCA 110 S., 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4412-7
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4434-9

„Hledáš-li Boha v lásce..“

Čtyři teologické studie
 o Josefu Šafaříkovi

JAN ZÁMEČNÍK

Myšlení Josefa Šafaříka, který vždy očekával více od jednotlivce než od společnosti a varoval před intelektuálním a etickým konformismem, je prodchnuto hlubokým humanismem. K jeho zájmu o osobnosti, jako byl Sókratés, Ježíš, Dorothee Sölleová nebo Hans Küng, jej vedly osobní sympatie i snaha pochopit, v čem spočívá pravé lidství. Ačkoli tvořil v ústraní a většinu života neměl možnost oficiálně publikovat, svými názory a postoji ovlivnil Václava Havla, Josefa Topola a další významné postavy kulturní scény.

Mravný člověk, který odmítá berličku etických pouček i motivace budoucím ziskem, se opírá pouze o svědomí, jež se brání vnějším tlakům a vede jednotlivce vlastní, a tudíž riskantní a trnitou cestou osobního ručení. Svědomí je individuální instance, a pokud ho přizpůsobíme panující morálce, znamená to jeho zničení, respektive proměnu v „morální vědění“. Šafařík zde používá příměr o synchronizaci jedinečných hodiněk s ústředními hodinami a uvádí, že paradoxnost – či, jak sám píše, grotesknost – snahy o sladění se nejzřetelněji projevuje tam, kde existuje více ústředních hodin usilujících o seřízení svědomí.

— úryvek z knihy

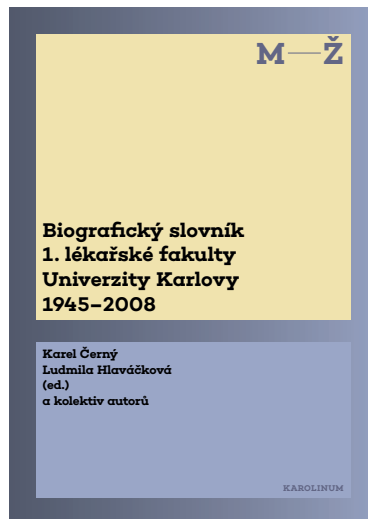
Biografický slovník 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy 1945–2008

2. svazek M–Ž

KAREL ČERNÝ –
LUDMILA HLAVÁČKOVÁ (ED.)

Druhý a zároveň závěrečný svazek Biografického slovníku 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy za roky 1945–2008 završuje sérii slovníků, které zmapovaly dějiny pražské lékařské fakulty od jejího založení až po současnost. Ve srovnání s prvním dílem najde čtenář na konci tohoto svazku navíc také abecední seznam asistentů působících na 1. LF UK v uvažovaných letech a rovněž soupis variant názvů pracovišť a jejich součástí.

Způsob, jakým editoři zpracovali poslední část biografického slovníku, má jistě své nedostatky; potýkali se především s problémy způsobenými zpřísněnou legislativou v souvislosti s ochranou osobních údajů. Přesto editoři doufají, že tímto projektem poskytl veřejnosti pomůcku, která bude sloužit zájemcům o české dějiny lékařství ještě po mnoho desetiletí.



BROŽOVANÁ, 236 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 270 Kč
ISBN: 978-80-246-4462-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4469-1
VYŠLO: ÚNOR 2020

JIŽ VYŠLO:





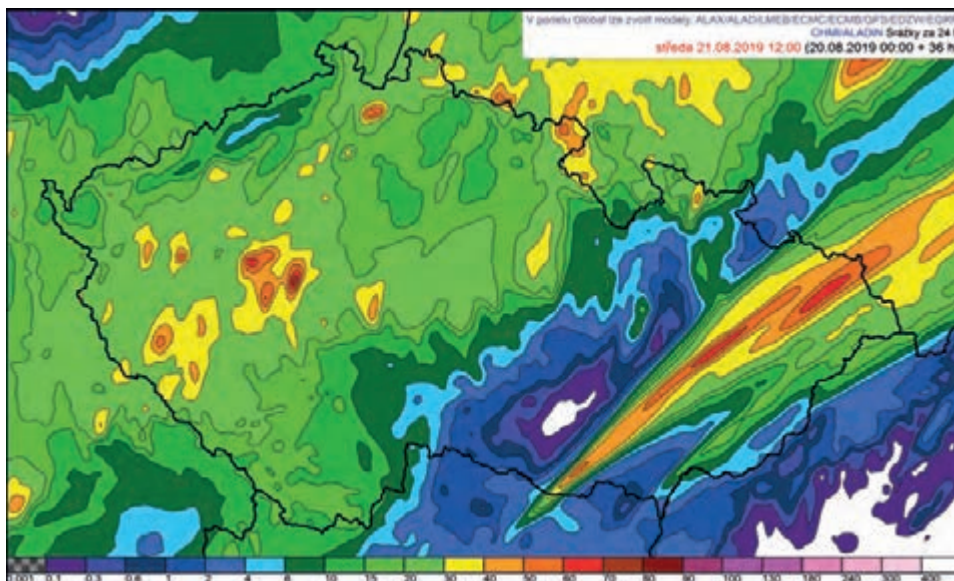
BROŽOVANÁ, 334 S., 2. VYDÁNÍ
 CENA: 350 Kč
 ISBN: 978-80-246-4423-3
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4424-0
 VYŠLO: LEDEN 2020

Jak vzniká počasí

JAROSLAV KOPÁČEK – JAN BEDNÁŘ –
 MICHAL ŽÁK

Knihka představuje druhé, podstatně doplněné a rozšířené vydání úspěšné stejnojmenné publikace Jaroslava Kopáčka a Jana Bednáře (Karolinum, 2002). Oproti prvnímu vydání jsou v knize více akcentovány atmosférické úkazy a jevy objevující se zejména v souvislosti s výraznými až extrémními počasovými projevy, mj. tropické cyklony. Zcela nově je přidána kapitola o jevech souvisejících s výraznou atmosférickou konvekcí. Čtenář se dozví o formování oblačné elektřiny, elektrických výbojích v atmosféře, o blescích, struktuře bouřkových oblaků, vzniku krupobití, tromb, tornád a dalších souvisejících úkazech. Zároveň jsou tematizovány některé zásadní souběžné meteorologické otázky, jako např. problematika skleníkového efektu zemské atmosféry a klimatické změny. Rozsáhle aktualizovaná a modernizovaná je závěrečná kapitola pojednávající o metodách předpovědi počasí a příslušných mediálních prezentacích.

Výklad doprovází více než 50 ilustrací.



Kde život náš je v půli se svou poutí

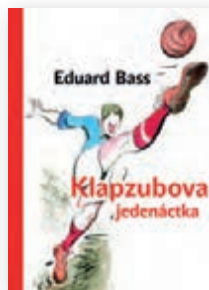
JOSEF JEDLIČKA

Kde život náš je v půli se svou poutí je úvodní verš z Pekla Danteho Božské komedie; název se tak již v úvodu staví do trpkého kontrastu k československé realitě 50. let. Autobiografická próza Josefa Jedličky je svědectvím člověka o současnosti zitrůků, který svými břitkými pozorovacími schopnostmi odhaluje tragikomický svět stalinské éry. Jednotlivé epizody každodennosti i dějinných zvrátů do sebe postupně zapadají a tvoří osobitou koláž, ve které se vzájemně prostupují časová pásma a roviny – vzájemně koexistují dobové záznamy (vystoupení Klementa Gottwalda na Staroměstském náměstí), ale také střípky ze života autora (přestěhování do Litvínova, život v koldomě ad.) nebo meditativní úvahy. Svědectví doby je podtrženo poetickým jazykem, který nepostrádá drsnou a aktuální věcnost – dosud platné spojitosti a vztahy se přeměňují, čímž se otevírá prostor volným asociacím i svěbytné ironii. Jde tak o filozofickou reflexi prostoupenou literárními reminiscencemi a asociacemi, která navazuje na literární tradice předešlých desetiletí.



BROŽOVANÁ, 160 S.
CENA: 320 Kč
ISBN: 978-80-246-3200-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3212-4
VYŠLO: LISTOPAD 2019

JIŽ VYŠLO:





Opovážení

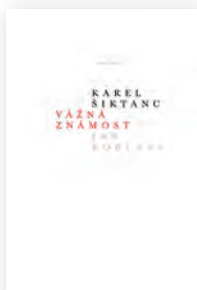
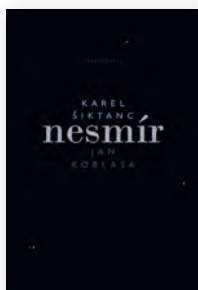
KAREL ŠIKTANC

Nejnovější básnické zachycení uplývajícího času a pomíjejícího světa autorova mládí vychází pod mnohoznačným názvem Opovážení a zahrnuje verše z let 2018–2019. Jako v předchozích sbírkách i tentokrát probleskuje lehkou nostalgií vždy paprsek smířlivého okouzlení a moudrého životního optimismu.

Na obálce a frontispisu je kniha vyzdobena reprodukcemi děl básníka již zesnulého přítele Bohdana Kopeckého.

BROŽOVANÁ, 46 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 180 Kč
ISBN: 978-80-246-4498-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4499-8
VYŠLO: PROSINEC 2019

JIŽ VYŠLO:



- Adorno, Theodor 12
- Bednář, Jan 38
- Bergoglio, Jorge Mario 35
- Bílý, Matěj 25
- Brague, Rémi 20
- Burgatová, Florence 20
- Comte, August 35
- Culler, Jonathan 12, 27
- Čechura, Jaroslav 26
- Černý, Karel 37
- Černý, Václav 2, 28
- Day, Barbara 18
- De Figueiredo, Ivo 18
- Deuze, Mark 10
- Donne, John 28
- Floridi, Luciano 10
- Gottwald, Klement 39
- Grimmich, Šimon 20
- Hamburgerová, Käte 12
- Havel, Ivan 22
- Havel, Václav 36
- Havličková Kysová, Šárka 19
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 12
- Hertz, Garnet 11
- Herzogová, Herta 31
- Hlaváček, Jiří 22
- Hlaváčková, Ludmila 37
- Honsů, Renata 33
- Hrabal, Bohumil 2
- Hrdlička, Josef 27
- Hron, Zdeněk 28
- Hviždála, Karel 21
- Jahodová, Marie 31
- Janicaud, Dominique 20
- Jedlička, Josef 39
- Jeřábek, Hynek 31
- Jiránek, Tomáš 6
- Just, Vladimír 18
- Kačer, Tomáš 18
- Kafka, Franz 29
- Kelley, Florence 31
- Kodýmová, Pavla 33
- Koldinská, Kristina 32
- Kopáček, Jaroslav 38
- Kopecký, Bohdan 14, 40
- Kotěra, Jan 4
- Krahulcová, Beáta 32
- Kramář, Karel 8
- Krátká, Lenka 22
- Kubelík, Rafael 19
- Kuklík, Jan 8, 24
- Küng, Hans 36
- Lenderová, Milena 6, 23
- Leppin, Paul 29
- Lockenbauer, Jan 20
- Lóži, Marián 25
- Macková, Marie 6
- Machová, Mariana 27
- Manovich, Lev 10
- Marchal, Charles François 7
- Marx, Karl 35
- Masaryk, Tomáš Garrigue 8
- Max, Brod 29
- Meyrink, Gustav 29
- Mildenberger, Friedrich 35
- Molde, Klas 13
- Moree, Dana 16
- Moretti, Franco 10
- Morgan, Daniel 16, 21
- Muhlberger, Richard 29
- Munch, Edvard 4
- Mücke, Pavel 22
- Nietzsche, Friedrich 35
- Noelle-Neumannová, Elisabeth 31
- Notarp, Ulrike Lütke 31
- Ondrušová, Jiřina 32
- Otterová, Michaela 30
- Palmerová, Vivian 31
- Parikka, Jussi 10, 30
- Patočka, Jan 35
- Pelán, Jiří 2, 28
- Perutz, Max 29
- Petříček, Jan 10, 30
- Petříček, Miroslav 20, 21
- Pohlová, Věra 33
- Pokorný, Martin 12, 27
- Pospíšil, Ctirad Václav 34
- Preisler, Jan 4
- Příbáň, Jiří 21
- Quinn, Justin 27
- Rilke, Rainer Maria 29
- Rossi, Jacques 21
- Roubal, Petr 21
- Roubík, Pavel 35
- Ryšková, Mireia 34, 35
- Sacchetti, Franco 3
- Schindler-Wisten, Petra 22
- Sekyrková, Milada 26
- Serres, Michel 30
- Sölleová, Dorothee 36
- Spurný, Matěj 21
- Sucharda, Stanislav 4
- Šafařík, Josef 36
- Šalanda, Bohuslav 25
- Šalda, František Xaver 4
- Šámalová, Kateřina 32
- Šiktanc, Karel 14, 40
- Šlouf, Jakub 25
- Štemberk, Jan 25
- Šterbáková, Daniela 20
- Štastná, Zuzana 28
- Šuman, Závěš 18
- Tomeš, Igor 32
- Topol, Josef 36
- Veselá, Gabriela 29
- Wasserbauer, Miloš 19
- Werfel, Franz 29
- Wittlich, Petr 4, 17
- Wohlmuth Markupová, Jana 22
- Zámečník, Jan 36
- Žantovská, Hana 28
- Žák, Michal 38

E-knihy Nakladatelství Karolinum

nabízíme více než **700 elektronických knih** ve formátu pdf (výběrově epub a mobi)

příprava e-knih je plně integrována se standardizovanými procesy přípravy a šíření tištěných publikací

zajišťujeme průběžné paralelní publikování tištěné a elektronické verze textu

v elektronické podobě nabízíme texty odborné i pro širší veřejnost, včetně bestsellerů Františka Koukolíka či Marie Vágnerové

používáme sociální DRM – zajišťuje autorskou ochranu textu a zároveň maximální uživatelské pohodlí pro čtenáře

e-knihy můžete zakoupit na **karolinum.cz**, **kosmas.cz**, **martinus.cz**, **martinus.sk**, Google Books/Play, monografie v angličtině také na Amazon.com a v Apple Book Store

e-knihy jsou nově přístupné i formou předplatného na on-line platformě bookport.cz

kompletní seznam elektronických publikací Nakladatelství Karolinum a podrobné informace, jak nakupovat a číst naše e-knihy, naleznete na www.karolinum.cz

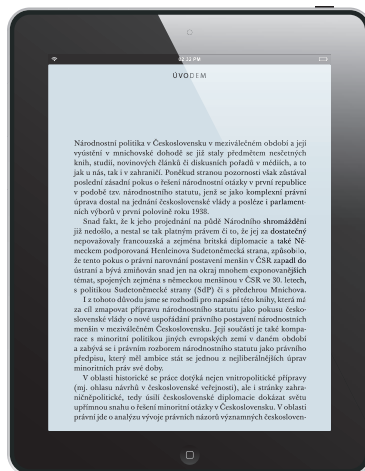
Pro knihovny

celosvětovou distribuci elektronických knih prostřednictvím vědeckých knihoven zajišťujeme ve spolupráci s databázovými centry **ProQuest** a **EBSCO**

Pro studenty a zaměstnance UK

ve spolupráci s celosvětovými distributory elektronických informačních zdrojů ProQuest a EBSCO zpřístupňujeme naše elektronické knihy **bezplatně** studentům a zaměstnancům UK

podrobné informace, jak číst a stahovat naše e-knihy, naleznete na www.karolinum.cz/informace-a-sluzby/e-knihy





Nakladatelství Karolinum vydává více než dvacet vědeckých časopisů z oblasti humanitních i přírodních věd, medicíny, práva, pedagogiky a ekonomie. Tradice některých z nich sahá až do 19. století, zároveň však vznikají i časopisy nové, reagující na aktuální potřeby univerzity a akademické obce. Snahou nakladatelství je vydávat prestižní vědecké open access časopisy, dostupné co nejširšímu okruhu čtenářů, a to jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

Acta Medica (Hradec Králové)
 AUC Geographica
 AUC Historia Universitatis Carolinae
 Pragensis
 AUC Interpretationes
 AUC Iuridica
 AUC Kinanthropologica
 AUC Philologica
 AUC Philosophica et Historica
 AUC Studia Territorialia
 AUC Theologica
 Central European Journal
 for Contemporary Religion
 Envigogika
 European Journal of Environmental
 Sciences
 Historická sociologie
 Ibero-Americana Pragensia
 Orbis scholae
 Praehistorica
 Prague Medical Report
 Právněhistorické studie
 Psychologie pro praxi
 Reflexe

knihkupectví **K**arolinum

Книжное общество **К**аролин

knihkupectví

UNIV
KA



Kontakty

Nakladatelství Karolinum
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1
tel.: 224 491 276
fax: 224 212 041
e-mail: cupress@cuni.cz
www.karolinum.cz

propagace: Dominika Jozová, tel. 224 491 271, dominika.jozova@ruk.cuni.cz
distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz
knihkupectví: Jana Padevětová, tel. 224 491 671, jana.padevetova@ruk.cuni.cz
informace/knihkupectví: tel. 224 491 448

Reprezentační knihkupectví Nakladatelství Karolinum

Celetná 18, Praha 1, tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz
E-shop: www.knihkupectvikarolinum.cz

Jsme na sociálních sítích Facebook, Twitter, Instagram.

Na knihy zakoupené v našem knihkupectví poskytujeme studentům, zaměstnancům UK a držitelům karet ISIC/ITIC slevu 15 % na produkci Nakladatelství Karolinum a 10 % na produkci ostatních nakladatelů.

Otevírací doba: po-pá 9.00–19.00, so-ne 11.00–18.00

Distributoři Nakladatelství Karolinum ČR a SR

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz

- Objednávat můžete přes distribuci Nakladatelství Karolinum nebo u distribučních firem
- Kosmas, s. r. o., tel. 226 519 383, odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz, www.kosmas.cz
 - Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s. r. o., tel. 739 277 277, distribuce@alescenek.cz, www.alescenek.cz
 - Artforum, s. r. o., tel. 00421 254419504, istore@artforum.sk, www.artforum.sk
 - Inform lib, s. r. o., tel. 00421 415001118, odbyt@inform-za.sk, www.inform-za.sk, www.daryzivota.sk
 - Partner Technic, s. r. o., tel. 00421 252497896, info@partnertechnic.sk, www.partnertechnic.sk
 - EUROMEDIA GROUP, a. s., tel. 800 103 203, <https://vo.knizniweb.cz>, objednavky-vo@euromedia.cz, www.booktook.cz, www.luxor.cz

Celosvětový distributor

- University of Chicago Press, 1427 East 60th Street, Chicago, IL 60637 U.S.A.
Books Customer Service and Order Fulfillment: custserv@press.uchicago.edu, www.press.uchicago.edu



Sledujte nás!